El Mundial de Fútbol: ¿quién gana?
Edgardo Lara

El Mundial de Fútbol comenzó y el globo entero está inundado de la fiebre mundialista. Muchos aficionados a este deporte tienen la firme creencia de que el fútbol realmente posee el poder de unir al mundo, durante varias sesiones de 90 minutos, con duración de un mes, cada cuatro años. Muchos creemos, incluso, que los encuentros deportivos internacionales pueden funcionar como una muestra de buena vecindad entre las diferentes naciones del planeta. Pero al mismo tiempo que 32 selecciones nacionales saltan a la cancha para buscar ser el mejor del mundo en términos futbolísticos, dentro y fuera de ésta se desarrolla otra batalla entre las compañías fabricantes de artículos deportivos, Adidas AG y Nike Inc. En esta batalla ambas empresas ponen en juego todos sus esfuerzos, pues es bien sabido que el mundial es el evento deportivo con mayor audiencia a nivel mundial, más grande incluso que la de las olimpiadas.

Por una parte, Adidas ha logrado mantener un acuerdo de patrocinio con la FIFA, de esta manera consigue que el logotipo de tres barras esté en las pelotas oficiales, los uniformes de los árbitros, las banderas publicitarias en los estadios, y muchos otros lugares. Patrocinia a 32 selecciones mundialistas y tiene exclusividad en la publicidad durante la transmisión de los partidos en las cadenas de televisión más importantes de los Estados Unidos, como ESPN y Fox Sport. Además, factura anualmente $12,000 millones de dólares y, este año, adquirió Reebok Internacional.

Nike, por su parte, ha usado una estrategia que le ha dado resultado en la mayoría de los otros deportes, y que consiste en patrocinar a las grandes estrellas; el mejor ejemplo es el del patrocinio a Michael Jordan, en la liga de baloncesto profesional de los Estados Unidos, lo que le valió consolidarse como líder en los artículos deportivos relacionados con el deporte. En el fútbol tiene a Ronaldinho y todos los integrantes del equipo brasileño, además de ocho equipos mundialistas patrocinados con su logotipo, entre los que se encuentra la selección mexicana. Nike factura $13,700 millones de dólares al año.

Para este mundial Nike pronostica sus ventas cerca de los $1,500 millones de dólares sólo en artículos relacionados con el fútbol, más del doble que en el mundial de 2002, y una enorme diferencia con los 40 millones que generó en el mundial de Estados Unidos. Adidas, por su parte, prevé un crecimiento de más del 30 por ciento en sus ventas rebasando los $1,500 millones de dólares, lo que lo mantendría como líder. Ciertamente Adidas es líder en los artículos relacionados con el fútbol, sin embargo Nike domina la cancha en general.

Parece una batalla demencial de la legalidad, pero ¿dónde vienen los altos beneficios de estas compañías? Veamos el caso de Sadash, un suburbio de Yakarta, capital de Indonesia, este caso es ilustrativo de la situación de los trabajadores de Nike. En 1991-92 una investigación realizada conjuntamente por sindicatos norteamericanos e indonesios demostró que cuatro de las seis fábricas que trabajan para Nike no pagaban el salario mínimo establecido oficialmente, tres ocupan a niños de 14 años, 50 horas a la semana, y hay otros incumplimientos como los referentes a las horas extras, vacaciones, permiso de maternidad, salud y seguridad.

Queda claro que, mientras los directivos de las compañías fabricantes de artículos deportivos pronostican para el mundial de 2006 más de $1,500 millones de dólares de ganancias, los trabajadores reciben salarios de miseria que no les alcanzan ni siquiera para sobrevivir. Las ganancias vienen, pues, de la explotación inhumana de miles de niños de 14 años o menos. Y mientras se presenta al mundial como muestra de buena vecindad entre naciones, las compañías deportivas expresan en sus trabajadores, extranjeros y extranjeros, sin darles una retribución que les permita vivir dignamente. Rápidamente, entonces, ¿quién gana ganando en el mundial? 

Continuar con la política foxista, verdadero peligro: Juan Brom
Minerva Flores

A menos de un mes de la elección para elegir al próximo Presidente de México, sor: el panorama de cada día las descalificaciones entre unos y otros candidatos, las campañas turbias —donde la procedencia de recursos que rebanan lo destinado legalmente por el Instituto Federal Electoral (IFE) para promocionarse—, no es olvidado el lodo, y las promesas de cambio que exceden las posibilidades reales de cumplirse en seis años en beneficio de más del 60 por ciento de la población que vive en la pobreza. Destaca, de entre los cinco aspirantes presidenciales, Felipe Calderón Hinojosa, candidato del Partido Acción Nacional (PAN), que pretende “hacer lo mismo, mejor hecho, pero lo mismo” que el gobierno saliente. Sobre el opián Juan Brom y Salvador Ávila; maestro emérito de la UNAM e historiador; el primero, y Doctor en Historia el segundo, egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH); ambos, además de caracterizar al candidato, nos ofrecen el marco en el que se mueve, informan sobre el origen de la ideología de su partido y explican el porqué del peligro que representa la obtención del triunfo de Felipe Calderón.
Orígenes

Aunque el arribo del PAN a la Presidencia es reciente, su tiempo de vida lo coloca en tercer lugar, luego del PRI y del PRD (los antecesores d), en la historia política del país. Fundado en 1939, se conformó, inicialmente, por grupos de empresarios de la industria cervecería de Monterrey, Nuevo León, principal centro comercial de los años 30, tras varios choques violentos y una huelga encabezada por los trabajadores de la empresa, a quienes apoyaba el general Cárdenas. Los patrones pidían al presidente que reprimiera las huelgas porque con el ambiente que generaban no se podía trabajar, a lo que el general respondió "entreguen las fábricas que trabajadores y gobierno saqueo trabajar pronto"; los empresarios optaron por seguir las manejando y cumplieron con algunas demandas; pero los trabajadores no sólo lograron eso, sino que también se les cedió el Consejo Nacional de Defensa que, años más tarde, se convertiría en la Confederación de Trabajadores de México.

"Los empresarios no olvidaron aquello y, en su momento, en vez de tratar de lanzarse en una nueva sublevación como la CRitera, pues la vez perdida, fundaron un partido político que hoy conocemos como PAN. Hizo variados partidos de derecha como el Partido Nacionalista Mexicano, el Nacional Sinarquista, grupos semiclandestinos (...). producto de una fusión de conservadores y liberales como González Luna de Ji- losco", relató Juan Brom. En ese contexto, surge Acción Nacional, el partido de la derecha orientado a mantener en toda su estructura el sistema existente, propugnar la máxima libertad de empresa y proclamar la libertad individual, aunque en la práctica niegue todo esto.

La derecha en México

La derecha, término nacido en la primera República francesa, en tiempos de la Convención, se debe a que el ala conservadora y aristocrática se sentaba a la derecha de la presidencia y los defensores de la reforma y revolucionarios se ubicaban a la izquierda.

No obstante, más allá del surgimiento del término, la derecha, afirma el Doctor en Historia, Salvador Ávila, "es la defensa del status quo, la defensa del poder, de los privilegios, de los beneficios logrados por el monopolio de la economía entre un grupo de familias y el no querer soltarlo". Mencionó que no surgió en el siglo XIX, todo lo contrario, dijo que podemos hablar de una derecha bien configurada "por familias desde la época virreinal, que se han sucedido con el paso del tiempo, que no gobernaban y vienen desde allá, otras comienzan a ser protagonistas y se han hecho del poder, lo han monopolizado, se han beneficiado con la política. El tiempo de la derecha en México tiene su raíz en la época colonial, bastante definido".

La derecha, aunque se ha convertido en una fuerza política nacional, no está sola; las huestes eclesiásticas, no todas, pero sí en su mayoría, han encontrado cobi- jo en ella, y se han opuesto a los sectores de izquierda y progresistas.

Las razones son, fundamentalmente, económicas: monopolizan el poder, no de ahora sino de siempre. Ávila señaló que "si uno ve las listas de diputados plurinominales o cualquier tipo de Corporación legislativa en México, encuentra a las mismas familias de siempre; quizás en términos formales estemos en una democracia, pero en el fondo estamos viviendo en una oligarquía; tenemos caciques todavía, gente que monopoliza los medios de comunicación, las tierras, las fábricas y que introduce sus ideas. Por ejemplo, a nivel escolar hay escuelas que llegan al grado de ponerle cá- maras, para que no digan cosas que lastimen las ideas de los demás, tienen miedo de eso, miedo al cambio, al progreso, a la innovación. Dizcan que toda izquierda debe de ser erradicada, ser innovadora y progresista; la de- derecha siempre va a ver como un enemigo gigantismo a la izquierda, porque la derecha tiene un pánico a la izquierda, no por lo que es, sino por lo que cree que es, y en ese creer hay cosas que no entiende".

"El común denominador entre la derecha, en el pa- sado lejos como en el reciente, es la defensa del status quo, por eso el radicalismo de la derecha, en muchas de las posiciones que tienen que ver con el desarrollo y progreso, tiende a afianzarse en la medida en que to- dos estos temas son dominados por el tabú", afirmó.

La ultraderecha

"Sólo cuando se radicaliza, la derecha busca organi- zarse doctrinal y estructuralmente, en vista de que su individualismo esencial la orienta en sentido contrac- rio. Esto conduce a una precisión en lo que se refiere a actitudes profundas frente a la actividad política, mis- mas que tienden a imponerse en situaciones de esta- bilidad y a traducirse en conservadurismo" (LOAE- ZA, Soledad. Revista Nexos 64, "Al fondo, la derecha", abril de 1987).

La ultraderecha, es decir, la derecha extremista, es "aquella que, incluso, puede llegar a legitimar la vio- lencia como estrategia de lucha, de combate, es la de- derecha fundamentalista, dogmática ante los principios que la rigen, aquella derecha que es casi inquisitorial... la derecha radical es el conservadurismo en extremo, el ultranacionalismo, el racismo, la no igualdad ante la gente y el no respeto a la diversidad", afirmó Ávila.

El historiador señaló que la derecha, en su defen- sa de los valores, se encuentra ante una problemáti- ca compleja que la vuelve poco estricto, violenta, no habla de razones. Históricamente, hay ejemplos de derechas radicales como el fascismo, nazismo, movimientos que no tienen una teoría, que son una pseu- doideología, una pseudoteoría, una combinación de todo un poco que se basa en el fanatismo, en el lavado de cerebro para que la gente no vea lo que está suce- diendo en realidad, apuesta por el tabú, el prejuicio social.

"Pero qué cuentas nos dan el capitalismo y la ul- traderecha juntos, sino sólo mierda; eso es algo que debemos evitar... la derecha es una doble moral. La derecha que va a la iglesia y, por otra parte, vota por la guerra de Irak, es la derecha de la familia nuclear y el padre que tiene concubinas aquí y allá; el ocultamien- to de la doble moral, de la falsa moral, es montada ante cosas que son inocultables", enfatizó Salvador Ávila.

La ultraderecha tiene su fuerza principal en un do- minio cultural y esto la ha llevado a querer también un dominio en la educación, como lo tuvo en la Edad Me- dia hasta mediados del siglo XIX, por ello "no es casual que Salvador Abascal, padre del actual secretario de gobierno y miembro fundador de la Organización Nacional del Yunque, 'organización secreta que recluta a jóvenes para adiestrarlos en el combate físico e ideológico, con el fin de avanzar políticamente en la conquista del poder público para instaurar su particular forma de concebir el mundo' (El Yunque, la ultraderecha en el poder, Álvaro Delgado) agradezca en un libro, a su hijo, su apoyo y coincidencia de opo- nentes, donde afirma también que el principal enemigo de la Iglesia católica en México no fue Calles sino Juárez, que fue enemigo del dominio político y económico de la Iglesia", dijo el maestro Juan Brom.

Ávila difiere de las declaraciones de Salvador Abas- cal y dice que "la ultraderecha es peligrosa en un país que ha derramado mucha sangre por logros como la división entre la Iglesia y el Estado, y una serie de re- formas en la época de Benito Juárez, que pugnaba por una educación abierta, progresista; la ultraderecha cancela todo este tipo de aspiraciones, desprecia las lecciones de la historia, no quiere ver con el pasado porque la pone en franca competencia y no quiere ver con el pasado porque la derecha no tiene manos lim- pias".

Felipe Caldorón y el PAN

Desde Miguel de la Madrid, los regímenes que le sucedieron fueron, claramente, de derecha. El histo- riador Juan Brom epina, "el más destacado, el más destrucción de los elementos sociales de la vida polí- tica nacional fue el licenciado Salinas, Ernesto Zedillo, por igual, confía en su línea, y Fox la proclaimó mucho más abierta que el PRI".

De acuerdo con datos del INEGI, México está cre- ciendo uno por ciento cada año, dato que contradice lo prometido por el hoy presidente Vicente Fox, que afirmó que la economía crecería al ritmo que la había dejado el presidente Zedillo; asimismo, se comprome- tió a crear un millón de empleos y, a la fecha, se registran 400 mil empleos en más de cinco y medio años de gobierno panista. El gobierno que dijo que iba a traer el cambio para México, ha provocado que el número de migrantes hacia Estados Unidos aumente cada día más, de 253 de mil mexicanos que migraban hace cinco años, hoy la cifra se ha duplicado. Así las cosas, el partido que dijo haber "de sacar al PRI de Los Pinos y que barrería con todo lo malo" ha despliega- do dinero como lo demuestra el caso taullolate, donde se probó el cuantioso costo de las toallas de la pareja presidencial, que tuvo una demanda presentada a los hijos de la primera dama de México Marta Sahagún por encubrimiento ilícito y tráfico de influencias, esto y más, ha traído como consecuencia más mierda, más pobreza, y más desempleo para los mexicanos. Y el ansiado cambio sigue esfumándose a menos de un mes de la elección presidencial.

"Soltar de un problema a otro, dar distintas solucio-
¡Aguas con el PAN!

Un partido conservador y reaccionario

Ángel Trejo

El homenaje que el Partido Acción Nacional (PAN) rinde al emperador Agustín de Iturbide como el “verdadero libertador de la patria”, cada 15 de septiembre en el Monumento a la Independencia, evidencia el ascendiente ideológico y etnohistórico de sus dirigentes, cuyo ideario y prácticas política distan mucho de ser afín a la ideología democrática que a cada rato exaltan para ocultar su verdadera identidad.

Lo único que los panistas tienen de popular o democrático es el voto de los electores que sufragan a favor de sus candidatos y el expediente electoral de sus contiendas internas donde predominan los empresarios, los hijos y nietos de las familias históricas que explotan la franquicia desde los años 40. Su democracia es simplemente electora y de elite, sin más adjetivos que los que Enrique Krauze, su más reciente ideólogo a distancia, ocultó del modelo político de la Grecia esclavista.

Si el PAN logra mantenerse en el poder presidencial en la próxima elección y en dos más, con mayoría en el Congreso de la Unión, como deseaba el jefe máximo de la revolución conservadora neoliberal, Carlos Salinas de Gortari, es probable que en los años 20 proponga la restauración de la monarquía en México, obviamente con la aprobación previa de los gringos y la bendición papal del estado Vaticano.
Por obra de su estrecho vínculo con la Iglesia Católica Romana, el partido bianzaual es portador de la corriente ideológica colonial que heredó de Ibarbide y que posteriormente se trasladó al partidario-Conservador, a Lucas Alzamora, la oposición antiliberal y a la Guerra de Reforma. Sus ascendientes lo ubicaron de lado de Miramón, Mejía y Márquez y de quienes trajeron a Maximalismo para combatir a Judice y “civilizar” a México.

Sus abuelos ideológicos y genéticos se acomodaron muy bien con Santa Anna, Maximilianó y Porfirio. A Mérida, de quien ahora se dicen hijasto, pero a quien en su momento no entendieron, le opusieron el Partido Católico (1911); consagrado con Huer- ta en 1912 y en 1912, y de la mano de la Iglesia Católica, combatieron las reformas de la Constitución de 1917. En 1926-27, con el padrinazgo del de- nso, gringo y europeo, promovieron la Guerra Cristera.

El PAN surgió en 1939 del resuello de esta última contienda civil y de las misiones del fascismo europeo, cuya principal fuente ideológica fue la Iglesia Católica Romana. El discurso político panista derivó de la encíclica Quadragesimae Anni (1931) promovida por el Papa Pio XI, sin recordar por sus ligas políticas y concordados con los siniestros Benito Mussolini y Adolfo Hitler.

El pontífice de ultraderecha des- colgó también a España y a Francia. Franco Franco y por su intento de promover en el mundo católico el corporativismo fascista con base en la colaboración de sindicatos y agrupaciones patronales. La gestión vaticana de Ratti en México verificó en la presencia de numerosos agentes nazi que participaron en la creación de la base, un grupo de promotores políticos ocultos vinculados a la Iglesia Católica.

El nombre del PAN procede del movimiento político impulsado desde 1925 por el papa fascista Ratti para convocar al clero católico romano con los ciudadanos laicos a través de la “acción católica” y del cual surgirían los partidos democráticos cristianos. Su lema del “bien común” derivó asimis- mo de las encíclicas Divini Redemptoris y Firmamenta Universae Centuriae del papa Pio XII, Angelo Pacelli, en 1937.

Las operaciones políticas secretas nazi-fascistas vistas traíta clericalmente crecieron con Ratti y continuadas por Pacelli, vieron en la creación de organizaciones de ultraderecha convocadas a combatir el gobierno reformista del presidente Lázaro Cárdenas: Unión Nacional Sinarquizta (UNIS), Organizaciones Cuadrangulares, Liga de Defensa del Partido Católico, Acción Católica Nacional, Falangistas Tradicionales de México (la versión veneciana del Partido Nazi) y PAN (1939).

El panismo surgió a iniciativa de la Iglesia Católica, de los grupos em- presariales de Monterrey, de los ban- queños y de los inversionistas extra- jeros que apoyaron la candidatura de derecho del general Juan Andreu Al- mazán, opositor al régimen cardenalista. Una primera reunión confidencial para crearlo se dio en oficinas del desaparecido Banco de Londres y México, de capital británico, mexi- cano de la que encabezó su fundador Mau- nel Gómez Morín.

Antes de dar su apoyo a Al- mazán de reconocida filiación fascis- ticoide y alentado por los grupos empresariales de Monterrey—el PAN ofreció su primera candidatura pre- sidential a escritor José Vasconcelos, de que en aquel periodo dirigía una revista financiada por los nazis (Fármac), el ex diputado constitucionalista Luis Cabrera, quien en 1917 destacó por su oposición a las reformas sociales y nacionals más importantes del Constituyente de Querétaro.

En los años 60, el PAN, al igual que su contraparte empresarial de ultraderecha, Coparmex, estuvo vin- culado con organizaciones fascistas, de inspiración clerical católica, como el Unico, Frente Universitario Ant-icomunista (FUAM), Movimiento Uni- versitario de Renovación Orientación (Muro) y a partir de los 70, con Desarrollo Integral y Acción Ciudadana (DIIAC), ProVida, Asocia- ción Nacional Cívica Femenina (Ancif), Coordinadora Ciudadana, Unión Nacional de Padres de Fa- milia (UNPE), Testimonio y Esperanza, la Unión Social de Empresarios Mexicanos, Acción Católica Mexica- na (ACM), Caballeros de Colón y el Opus Dei.

Los nombres más conspicuos de estas organizaciones —como los que participaron en las agrupaciones fascistas de los años 20 y 30 —figuran en las bancadas pa- triotas del Congreso de la Unión y de gobiernos federal, estatales y municipales, como es el caso de algunos miembros del gabinete “cristero” de Vicente Fox. Entre ellos Ramón Ma- nero Gutiérrez, Ramón Martín Huer- ta, Carlos Abascal y María de la Luz Malvido.

En la fase democrática del PAN es sólo la punta de un iceberg cuyo cuerpo oculto reserva sorpresas in- maginables para el pueblo mexicano, pues la casta real preserva en efi- cientemente, el encanto, dinámica e re- acciónaria como lo son los partidos conservadores de Europa y América, sea el Republicano de Estados Unis, Popular de España o el Conser- vador de la Gran Bretaña.b

Marcha por la libertad

Aguiles Montaño

V enimos, hoy, a protestar contra la injusta prisión de Cristina, pero no sólo por- que es antorchista, sino porque la prisión de Cristina es una prueba inexcusable de que en este país la ley no se aplica como se debe”, afirmó el ingre- niero Águilas Córdova Morán, secretario general del Movimiento Antorchista, ante más de 70 mil integrantes de esa agrupación política que se dieron cita en la Ciudad de México para manifestarse por la libertad de presos políticos en Querétaro.

El lunes 12 de junio, a las 10 de la mañana, inició la manifestación antorchista en el Ángel de la Inde- pendencia y tuvo como objetivo el Zócalo capitalino. Colonos, campesinos, obreros, estudiantes, grupos culturales y la banda mixta de la Secundaria Té- nica No. 5 de Zapopan, Puebla, marcharon por la avenida Reforma, paseo Juárez, Maddero y desembo- caron en el primer cuadro de la Ciudad de México, portando banderas rojas, pancartas y mantas cuyas leyendas anunciaban el motivo de su presencia en la capital de la República.

Tras la marcha por las avenidas capitalinas, en el Zócalo se presentó un evento cultural en el que par- ticiparon los Grupos Nacionales Culturales del Mu- movimiento Antorchista con bailarines folklóricos de Veracruz y Yucatán, una obra de teatro, canciones interpretadas por las jóvenes del Grupu Nacional de Música de Antorchistas, así como la ejecución musical por las bandas musicales de la Secundaria Técnica No. 5, entre las que destacó Oda a la alegría, del alumnado Ludwig van Beethoven.

En su turno el microfón, Jhován Guerra Gra- ve, líder antorchista en Querétaro, señaló que mien-tras a ellos los persiguen por gestionar lotes baratos y pese a casa para la gente, “el gobierno del estado hace negocio expropiando las tierras a los ejidato- ros para luego fraccionarlas y construir "pueblos", que luego venden a precios exorbitantes que la gente humilde no puede pagar”. Córdova Morán destacó que Francisco Carrillo Patón, gobernador del estado de Querétaro, man- tiene injustamente encarcelados a la profesora Cris- tina Rosas Illescas y a Franklin Rejón y que con esto demuestran que “en este país no hay una política para hacerle justicia a los pobres, porque cuando los pobres se organizan y exigen, los meten a la cárcel, como ha ocurrido en Querétaro”.

Paratrasando a Montesquieu, precursor del liber- talismo e la Ilustración, el líder nacional de Antor- cha recordó que “no hay peor dictadura que aquella que se ampara en la ley para reprimir a aquellos que se oponen a ésta. La peor burla, el peor sarcasmo, el abuso más peligroso, por ser más difícil de des- velar, es el que ciegan a los poderosos en con- tra de los necesitados, escondiendo debajo de la yelmo que, técnicamente, debería ser la defensa inviolable de los débiles”, y aseguró que en Querétaro están viviendo ese tipo de dictadura, con la cual se violan los derechos de manifestación y petición consagra- dos en la Constitución.

“Que la ley sea el escudo de los débiles y el terror de quienes traicionan con los intereses fundamentales de la patria”, manifestó el líder.

Durante su discurso, Córdova Morán dijo que el objetivo final de los antorchistas es hacer que en México haya democracia económica y que ésta de- rive en una democracia política que beneficie a los más de 60 millones de pobres que habitan en México. Frases adelante sostuvo que el propósito de su organización no es llevar al país a una aventura guerrilla tramocheada, sino hacia una equitativa repartición de la riqueza y hacia un México productivo, en el que se ejerza una verdadera democracia de iguales.

La manifestación también tuvo como objetivo exi- gir al gobierno de Alejandro Encinas el cumplimien- to de la minuta 1973-85 promovida por él en la cual se comprometía a resolver las demandas de los antorchistas, instalados en plantón desde hace tres meses, en una tercera fase de su lucha (dos años en total).

“Venimos a defender las leyes, a defender la justi- cia, a defender a la Constitución, venimos a decirle al pueblo de México que no se debe que le retren- ten su derecho a manifestarse y exigir solución a sus demandas …” Tan importante es liberarse de la humillaciones, para librarse de la opresión de la ley, el abuso de la ley”, finalizó el líder del Movimiento Antorchista.5
Dirección: Antorchistas.

Teresina Roman Rodríguez.

Impresionante marcha.

70 mil antorchistas.
A solicitud de uno de nuestros lectores, dedicamos a Cristina Rosas Illescas, presa política en Querétaro, el siguiente poema:

**Un prisionero**
Alejandro Pushkin (Moscú 1799 - 1837)

Estoy tras las rejas en húmeda prisión.
Mi compañero triste, criado en cautiverio,
es un águila joven que sacude sus alas
y pica en mi ventana su sangrienta ración.

Luego la arroja y mira a través de los cristales
como si tramara lo mismo que yo
y me llama con su mirada y con su grito
como diciendo: “Huyamos ... echemos a volar...”

Somos pájaros libres: es hora, hermano, ya.
Volémonos a las cumbres, más allá de las nubes;
allá donde se ve la ribera del mar
allá donde habitamos, tan sólo el viento y yo”
Manos limpias

A
tros días de que concluya oficialmente el tiempo permitido de campañas electorales, no hay duda de que el sprint final de los partidos y candidatos será el que deba al próximo Presidente de la República.

Los destrés el PRD y el PAN están enfocados en una batalla cuerpo a cuerpo sin tregua que, en visión de una gran mayoría de especialistas, va ganando el azteca, el PRI intenta recoger los escombros de esta trifulca.

A la par, los partidos, a excepción de Nueva Alianza, firman un pacto de civilidad que no vale ni en papel en el que está escrito, pues cada cual actuará en función de su conveniencia.

A estas alturas es difícil creerlo, pero cualquiera, incluso el priista Roberto Madrazo Pintado, podría ganar. Los próximos pasos a dar serán definitivos en la carrera presidencial.

Y todo lo que afecta el proceso electoral ocurre dentro de las fronteras de nuestro país. El extranjero, en específico Estados Unidos con sus millones de mexicanos, también influye el curso de los comicios.

Organizaciones migrantes han comenzado a denunciar la promoción ilegal del voto a favor del panista Felipe de Jesús Calderón Hinojosa en los 46 consulados que nuestro país tiene por toda la Unión Americana.

Lo que es peor, la promoción está realizando con un video que el Instituto Federal Electoral (IFE) el dijo para explicar el mecanismo del voto de los mexicanos en el extranjero –material en el que se han detectado “errores” y “tempos” para favorecer al PAN.

Lo anterior lo ha denunciado el Consejo de Organizaciones de Migrantes, con Jorge Mújic Múrias, miembro del Comité de Chicago que organizó la marcha de Mayo 10 de 1998, y de nuevo en la ciudad, para exigir una ley migrante justa.

Ante estas y otras anomalías, dijo, organizaciones de mexicanos en Estados Unidos han planteado la anulación del proceso del voto en el extranjero –se realiza por primera vez–, al menos en Estados Unidos, pues hay evidencias de que “el IFE y el gobierno mexicano, a través de los consulados, han ensayado el proceso”.

La Secretaría de Relaciones Exteriores –así asegura Mújic– ordenó desde mayo la prohibición permanente de ese video en las salas de espera de los consulados, donde cada semana pasan miles de migrantes mexicanos para hacer trámites. En la televisión, luego de los mensajes de los partidos y del presidente, el Consejo del IFE, se muestra al reto electoral muestra con los letreros de todos los partidos políticos que compiten en el proceso presidencial, pero con el eslogan del Partido Acción Nacional (PAN) tachado con una “x” roja.

La denuncia podría ser llevada ante el Consejo General del IFE en breve y podría tener consecuencias en ese proceso.

PRD, acelitado

Es muy difícil ver a los perredistas unidos y actuando en apariencia coordinadamente en algo, lo que sea. De hecho las veces en que las tribus se han unido se pueden contar con los dedos de una mano.

Sin embargo, la causa de llevar a Andrés Manuel López Obrador a la Presidencia todo lo puedo y, desde hace un par de semanas, los ha puesto a trabajar con todos sus recursos para contrarrestar la guerra negra del PAN, que bastantes puntos le costó.

Con el entusiasmo ríos que les caracteriza a los perredistas, le han ido dando las batallas en espacios mediáticos a cada uno de los detractores panistas de AMLO, sustancia hasta el momento la mejor parte.

Es más, en corto anunciaron que unos días atrás de los cierres de campaña, el próximo 23 de junio, sacarán un par de golpes para dejar en la lona al PAN y a Calderón. La unión hace la fuerza... hasta en el PRD.

PAN, confundido

En el otro frente de batalla, los panistas no atinan a realizar una acción bien organizada en contra del candidato de la Alianza Por el Bien de Todos, al grado que se desgastan en acusaciones simples o rescatan notas periodísticas muy viejas.

Lo cierto es que el caso del “cañón incómodo” y lo que luego ha venido, fue un golpe muy duro para Felipe Calderón Hinojosa, quien perdía mucho de la credibilidad de su discurso de “las manos limpias”.

En cambio, y tal vez sin saberlo al cierta cierda, vendrá una ofensiva desde los estados del país, para despreciable a muchos de los candidatos panistas –sobre todo los resultados cercanos–, lo que sin duda también tendrá su efecto perjudicial si resulta abandonando presidencial.

El PAN debe enfriar la cabeza y actuar como lo hacían hasta hace dos semanas, con rapidez, contestando con ingenio a cada ataque.

Madrazo, operación rescate

Mientras tanto, el candidato de la Alianza por México, el priista Roberto Madrazo Pintado, está agazapado, a la espera de que la lucha PRD-PAN le dicte votos. Por eso se dedica a proponer en sus spots “soluciones”, antes que desprestigiar al enemigo.

Además, en los 17 estados donde gobierna el PRI se prepara la operación rescatite, con la que esperan generar una megamoción que le dé votos al ex gobernador de Tabasco. Ya no basta con la operación táctica, el carrosel o el ratón loco, éste es el reto más grande de la ingeniaria electoral del triunfo.

Los chiquitos

En este contexto, Patricia Mercado está tranquila pues conseguirá mantener el registro de Alternativa. Sin embargo, en la casa del otro candidato chiquito, Roberto Campa, abandonando de Nueva Alianza, se cocina una sorpresa, para ayudar al PAN... Al menos es lo que se dice en los corrillos...
Hechos y Nombres

Elecciones de miedo

Alejandro Euvila Fisher

Los intentos por celebrar un pacto de civilidad de última hora entre los partidos políticos se quedarán en eso, pues el encono que existe entre las campañas del PAN y el PRD hace imposible cualquier acuerdo inmediato, y quizá también futuro, que garantice la tranquilidad y la estabilidad luego de que se conozca el resultado del próximo 2 de julio.

Las impugnaciones diversas ante el IFE y el TIFE por el contenido de los spots de la llamada propaganda negra de un lado hacia el otro, del extremo activismo electoral de las administraciones federal y capitalina, y de la guerra previa de lodo en contra del príncipe Roberto Maldonado para tratar de eliminar, pero más recientemente, del ataque perredista contra Felipe Calderón por el asunto de Diego Zavala y la empresa Hildebrand, respondidas ahora por un documento supuestamente originado en la campaña de López Obrador, que describe la forma en que el perredista estaría financiando su campaña, hacen prácticamente imposible pensar en un pacto de civilidad que verdaderamente comprometa a los participantes a respetar la elección y el resultado de las urnas.

A estas alturas ya es prácticamente un hecho que la contienda electoral va directamente hacia la impugnación primero, y el conflicto postelectoral después. La pregunta es: ¿qué sigue y en qué puede acabar todo el asunto, pues lejos de ganar sólidamente puntos en las encuestas electorales, lo único que los candidatos han logrado con su estrategia de combatir ha sido desalentar a un electorado que, además, ni siquiera tenía muchas razones para sentirse seguro de ir a las urnas a sufrir dentro de un poco menos de tres semanas.

Además de una elección desairada por un electorado que opta por repudiar la política ignorando a los candidatos, está cada vez más latente el riesgo de que ante tantas evidencias de guerra sucia e iniquidad en las contiendas, los perdedores, cualesquier que sean, acaben por impugnar la elección y le entreguen al Tribunal Electoral el Poder Judicial de la Federación, la facultad de decidir, a través de la famosa causal abstracta, si es válido el proceso electoral o habrá que anularlo y repetirlo.

Al debate

La revelación del equipo de campaña de López Obrador es sin duda Claudia Sheinbaum Pardo. La ex secretaria del Medio Ambiente y, además, responsable de la construcción de los segundos pisos en el DIF, apareció de repente como la principal y más artillada de los voceros del candidato presidencial perredista. Su surgimiento, en lo que a la campaña se refiere, fue tan sorpresivo, que Josefina Vázquez Mota fue una de sus primeras víctimas en el posdebat. Sin embargo, hay quienes aseguran que los cinco minutos de fama de Sheinbaum están a punto de llegar a su fin. No sólo porque el video de su esposo, Carlos Imaz, está a punto de volver a salir al aire, sino porque desde el banquillo del perredista se asegura que se tiene casi listo un golpe directo a ella misma que le va a quitar toda la credibilidad de la que aparentemente goza. ¿Será?

Examen de admisión
8 y 9 de junio de 2006

Entrega de fichas a partir del 1 de marzo
o bien envía tus datos a:

www.itapuebla.edu.mx

Licenciaturas en Administración, Informática e ingeniería en Agronomía

Nuevos planes de estudio

Becas Pronabes y SEP

Albergue y comedor estudiantil

Seguro médico gratuito

Unidad deportiva

Balcón

Auditorio
Entre el patriotismo y la amargura

Hiram Marín

Cuando llega el Mundial de Fútbol, uno pide una hamburguesa y recibe, antes, un vaso del Mundial. Se sienta en un bar capitalino entre banderas tricolores, con la omnipresente televisión transmitiendo como fondo. Camina un poco por la ciudad y se topa con cada dos cuadras con un puesto de venta de camisetas o gorros. No hay puerta de escape para lo que se viene. Las conversaciones se vuelven monotemáticas, ¿o no? Quedan algunos que hablan de cosas más allá del seleccionado nacional, del Brasil de Ronaldo o el siempre emocionante Portugal de Figo. El fútbol se mete en todos lados, cada hora con más fuerza.

Ahora vuelve a hablar de fútbol. Por placer nomás, sin adosarse mal una necesidad colectiva. De jugadores holandeses cuyos nombres ni siquiera se han escuchado antes de subir al taxi. De un tal Irani llamado Karim que es el malo del día y al que sólo conocen los fanáticos de la liga alemana. Hasta puede darse una discusión de café sobre si disminuiría o no la peligrosidad de Angola.

Muchos a regañadientes aceptan la invitación del fútbol. Alemania-Costa Rica sirve como excusa para discutir en este juego nadie busca consensos sino imponer su visión del juego sobre el seleccionado. Buen horario para iniciar el Mundial en la ciudad. Justo para escaparse del trabajo y, con amigos, buscar un televisor para extender la sufrida hasta la última jugada, como pasó en toda la capital mexicana. Algo que todavía no entendemos que en la agenda diaria hay que poner obligatoriamente los horarios de partidos, quiso armar una comida de negocios en una mesa cercana a una TV. Error. Sus clientes estaban más desconcentrados que la defensa alemana y sólo pedían referencias de Wandoche. Ese momento de Costa Rica al que jamás nadie había escuchado hablar. El país tendrá un ritmo mundial por unas semanas y habrá que acostumbrarse o resignarse.

Empieza a vivirse la Copa del Mundo, ese suceso esencial que convoca a cada uno por su acontecimiento social o político. Las banderas tricolores aparecen en lugares inesperados, como en patrulleros policiales o bancos. Aquellos que tardan en contagiarse del ambiente -pero que finalmente caen en algún momento convencen de que es el momento-. Muchos se aferren a la amargura, pero no porque se sientan inclinados a ello, sino porque el clima así lo decide.

La primera que hicieron fue la de El Universal. De acuerdo con su estudio, Felipe Calderón ganó un punto y Andrés Manuel perdió dos. Los panistas, naturalmente, empezaron a celebrar. No obstante, luego salieron los estudios de Milenio, Consulta Mitofsky y Reforma y la historia otra vez cambió. En las mismas, Calderón perdió 2,6 y 4 puntos, respectivamente; mientras que AMLO había subido 0,8, 2, y 1 punto.

Luego de ver esta batería de encuestas, la conclusión es clara. Con el debate y sobretodo con el posdebate, el peñolismo ganó y el panismo retrocedió. No obstante, visto el margen de variación, nos vemos obligados a aclarar nuevamente el título de esta columna: "Pegan pero no tumban", sólo que ahora con la mirada en el PRD. Con estos cambios, Calderón estaría a dos o tres puntos del puntero. Distancia importante cuando estamos a sólo dos semanas de la elección presidencial, pero que bien puede ser remitida dado un escenario que, en los últimos meses, ha mostrado su volatilidad.

Por último, vale la pena echar un vistazo al PRI, partido que la mayoría -entre los que me incluyo- mandamos por muerto, pero que, vistos algunos encuen-
tes, todavía tendría una remota pero real posibilidad de meterse a la pelea. Según Consulta Mitofsky y Milenio, estaría a sólo siete y cinco puntos del puntero; de acuerdo a Reforma y El Universal, el priista estaría a 12 y 13 puntos.

¿Quién de los encuestados está más cerca de la realidad? ¿Qué tan decisivo será el posdebate en el resultado de la elección? Son preguntas que aún quedan en el aire, preguntas que, para bien o para mal, podríamos responder en menos de 14 días.

Conversan: incampos@enterate.com.mx / www.enterate.com.mx
Don’t give up the fight
Dyana Peña Bueniciempo
(Tia Chabé)

El rey del reggae, el profeta rastafari, el ícono jamaiquino por excelencia, dejó de habitar estas latitudes terrenales en la habitación triste de un hospital de Miami, a los 36 años y víctima de un cáncer incontrolable. Fue cantante, guitarrista y compositor. Adepto al movimiento rasta, popularizó el reggae por todo el mundo.

Nacido en febrero de 1945 cuando Jamaica era todavía una colonia británica, Bob Marley, se crio básicamente con su madre, Cedella Booker, una campesina de Nine Mile, pequeño pueblo del norte de la isla. A la edad de 18 años ella había conocido a Nervan Marley, capitán blanco del ejército británico que a los 50 años ni se esperaba ser padre, ni mucho menos, padre de una leyenda. Norval Marley se desentendió del niño y nunca más se supo de él. Al momento de la independencia, en 1962, Bob Marley tenía 17 años y vivía en Kingston, la capital, a dónde se había trasladado con la madre. La efervescencia del momento y la búsqueda de una identidad lo hicieron convertirse a la religión rastafari.

Esta religión, a la que se asociaban las trenzas tejidas y los colores rojo, verde y amarillo, fue fundada por el editor, periodista y empresario jamaiquino Marcus Mosiah Garvey, quien, en los años 30, tras varios viajes por Latinoamérica, Londres y Estados Unidos, sostuvo que los descendientes de africanos, deportados como esclavos, deberían retornar al África, donde un rey negro sería coronado como redentor y salvador de su pueblo.

Marcus Mosiah Garvey murió en 1940, pero el tono mesiánico de sus palabras se volvió, no sólo ser el primer héroe nacional de Jamaica, sino que en el año 1948, tres años antes del nacimiento de Bob Marley, el rey de Tíbet corrió a sus adeptos 200 hectáreas de tierra en Sosbemene, algunos kilómetros al sur de Adhis Abeba, la capital del rey, donde se fundaría la primera comunidad rasta del mundo. "Rasta", o "rastafari", viene de Ras Tafari Makonnen, primer Tafari Makonnen, quien, al ser coronado, rey de Etiopía, fue rebautizado como Haile Selassie.

Para 1963, Marley había fundado un grupo con sus amigos Bunny y Peter, que después pasó a llamarse "The Wailing Wailers" y luego, simplemente, "The Wailers". En 1966, Bob Marley se casó con Rita Anderson, más tarde la fiel viuda que, en 2003, tuvo a su cargo, en Etiopía, los homenajes por los 60 años del nacimiento del ídolo.

Ese mismo año, Marley viajó por primera vez a Estados Unidos, donde se había instalado su madre. Al volver a Jamaica, su foto en la religión rastafari se hizo más fuerte y, desde entonces, sus canciones comenzaron a ser una prédica intensa en favor de la recuperación de un mundo perdido para los descendientes de africanos.

En 1975 Bunny y Peter decidieron separarse del grupo para hacer sus propias carreras en solitario. Marcia Griffiths, Judy Mowatt y Rita Anderson se unieron al grupo, que después se llamó: "Bob Marley & The Wailers".

En 1974 una junta militar "revolucionaria" derrocó a Haile Selassie, el rey soberano de los etíopes y redentor descendiente de David, de cuyo se hacía llamar. Pero los colores del reggae ya se habían apropiado de la bandera de Etiopía. El monarca fue asesinado y arrojado a un río y las tierras del "país rasta" reducidas a la cuarta parte. Pero nada de eso impidió que creciera el panafrikano en Bob Marley.

En 1976 se publicó "Rastaman Vibrations", que llegó a ser considerado pronto como el mejor disco de Bob Marley. El 5 de diciembre de 1976 Bob Marley se disfrazó a dar un concierto en el marco de una manifestación por la paz y los derechos ciudadanos en Jamaica, cuando unos desconocidos lo atacaron. Bob Marley se trasladó a Florida, donde se multiplicaron los conciertos y las giras por Estados Unidos, pero también por Europa y África.

En 1977 se publicó Exodus, luego Kaya, donde se pronunció a favor del consumo de marihuana y en el 78 Babylon by Bus, discos que integraron el repertorio de la gira por Europa y Estados Unidos. Su viaje a África en el 79 le inspiró los temas de Survival que constituye su más importante homenaje a la madre patria africana. En 1980, Bob Marley lanzó "Uprising!". Para los indios hopi, Marley es la realización de una profecía centenaria. Los neolesos le consideran la encarnación del Dios Vishnu. Y los aborígenes australianos veneran la leyenda del reggae como un predicador por la paz y los derechos de los reprimidos.

Marley es la figura emblemática de una música que, como ninguna otra, critica las anomalías sociales y políticas y, además, lo hace cantando con sus melodías. Dejó 11 hijos de ocho mujeres diferentes, los derechos de cientos de canciones de su carrera de sólo 15 años y varios millones de dólares.

Su isla natal en el Caribe le levantó un monumento en 1990: el cumpleaños de Marley se celebra como una fiesta nacional. Es, como pocos, una figura unánime: nadie se atreve a discutir su talento, como así tampoco su relevancia a nivel social. En lo musical, las razones están explícitas en lo antedicho: el encanto de sus canciones abrió las mentes hasta de los rockeros más dogmáticos. Álbumes como Burnin', Rastaman Vibration, Survival o Uprising son parte de la discografía esencial del Siglo XX.

En tanto, en el aspecto ideológico, el respeto ubíque por su leyenda se debe a que, a diferencia de lo que muchos hacen, Bob nunca defendió banderas políticas ni se encumbró detrás de ningún partido: su militancia fue, simplemente, a favor de la libertad, la igualdad y la paz. Música y gana: religión y libertad.
¿Qué es el fútbol?

Ángel Trejo

Un juego en primer lugar. Es decir, una expresión de creatividad lúdica que probablemente surgió con la primera forma de diversión humana con una pieza, un palo, un tronco.

En las culturas prehistóricas de México lo más parecido al balompié es la carrera nordeña o tunamun, que consiste en la conducción de una piedra con los pies al cabo de varios kilómetros de distancia. El corredor que llega primero a la meta es el ganador. En casi todas las culturas del oeste los juegos son así, porque el hombre, especialmente cuando recién bajó de los árboles, jugaba igual con pies y manos. La más vieja referencia a una actividad lúdica pedestre procede de Nueva Guinea, donde existen pinturas rupestres que representan una forma de fútbol primitivo, cavernario. Estamos hablando de hace unos 10.612 mil años. De ahí pasamos a las bolas futboleras de Egipto descubiertas en una de las pirámides (4.500 años), al cujo (China, 2.500; Roma, 100; A.C.); y ya en nuestra era hasta el Medioevo del Sumer (Gran Bretaña); el Calais; los Pasechokahov (India norteamericano); y rugbi (Inglaterra), juego del que derivó inmediatamente el fútbol moderno que ahora se practica a nivel mundial. Éste fue inicialmente un deporte escolar reglamentado a mediados del siglo XIX y a finales de esa misma centuría un espectáculo amateur de competición internacional. Su práctica profesional se generalizó en la segunda década del siglo XX hasta convertirse hoy en uno de los negocios más generosos del orbe por su difusión electrónica (TV, radio, Internet, etcétera) y su estrecha relación con el turismo, la industria del vestido y del calzado, la publicidad, los alimentos, las bebidas y el control social y político de las masas. Es un deporte, un espectáculo, un negocio, un instrumento de mediación, quizá una religión lúdica, como sugiere el antropólogo André Fasbregas, un ritual, una fiesta, etcétera, pero básicamente un juego... Un juego que puede practicarse sin ningún costo, porque para jugarlo basta con una corrediza, una piedra, una bola de trapo o una cucharita de narrar o cualquier objeto ligero que ruede. En esto reside su éxito y popularidad.

---

El retrato hablado de Luisa Julián

Primeros días de la naufragio republicano en España

(Aurora Arnaiz), su primer esposo José Cazorla y su hijo Carlos Cazorla Arnaiz -muertos en ese periodo- la autora reconstruye el último tramo de la tragedia generada por la Guerra Civil Española.

Por las páginas del libro de Aurora Arnaiz cruzan algunos de los protagonistas relevantes del frente republicano como Dolores Ibárruri, Santiago Carrillo, el poeta Miguel Hernández y el propio Cazorla y, ya en el exilio mexicano, donde la escritora habría de arrancarse definitivamente, actores no menos atractivos como Luis Buñuel, León Félix, José Gaos, José Moreno Villa, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y Concha Méndez, entre otros.

Retrato hablado de Luisa Julián, inicialmente editado en la colección Lecturas Mexicanas del Fondo de Cultura Económica y reimpreso por la Dirección General de Publicaciones del Conaculta (DGP), es un libro de recuerdos ni de semblanzas -clica en la presentación el recientemente desaparecido director teatral Ludwig Margules- sino una recreación novelada de hechos históricos con sus actores originales -entre ellos la propia Aurora Arnaiz- y la percepción sensible, viva y emotiva de la autora, quien realizó además una amplia y detallada investigación de los acontecimientos relatados.

"La escritura de la obra es compleja y se lleva a cabo en varios planos, géneros y tiempos de narración. La autora se aparta decididamente de un relato lineal y convencional. Asistimos a una confección de material literario compuesto profusamente de novelas, crónicas familiares, ensayo político e histórico, panorama de costumbres y una biografía intercalada por un registro de acontecimientos, recuerdos y análisis sociales. Libro compuesto de la realidad cotidiana de la guerra y la caída. Un libro sobre los límites del sufrimiento y del dolor humano", dice Murgués.

Más adelante, el prologuista, quien conoció el proyecto de la estructura del libro y revisó el original, precisa que los escenarios de Retrato hablado... son los continentes europeo y americano: España, Francia, República Dominicana, Cuba (donde Luisa Julián-Aurora Arnaiz se exilió de la guerra de Cazorla, su ex esposo) y México, su país de refugio y segunda patria, donde años más tarde la autora habría de retomar sus estudios de Derecho, disciplina legal en la que se convirtió en investigadora de Derecho Constitucional, experta en Teoría del Estado y maestra emérita de la UNAM.

Aurora Arnaiz evoca así al poeta León Félix: "...En su apariencia y, en mucho, en su comportamiento, era un niño grande. Gustaba de estar rodeado de amigos, tanto como a sus amigos les gustaba estar con él. Tenía risonería y porte de rebelión. La colonia de israelíes residentes en México le manifestaba reconocimiento y respeto. Cuando recitaba o daba alguna conferencia en sus locales, la gente leían el recito, principalmente judíos, israelitas, mexicanos y españoles." (Conaculta)
Torchita y la campaña de alfabetización

El Divo

-A donde va usted, tan de prisa y con tantos libros dorados Torchita, ¿se metió de vendedora literaria? Porque que yo sepa, usted ni leer sabe.

-No sabía, doña Angélica de los Canotes, pero ya aprendí... Gracias a unos amigos de Cuba que vinieron a enseñarme. Ahora no hago otra cosa sino devorarme todo aquello que caiga en mis manos y tenga letras.

-Como la sepa...

-de letras, desde luego. Aprendí a cocinarla en un recetario de comida italiana.

-Y dice usted que aprendió con unos cubanos?

-¿Qué no tenemos excelentes maestros aquí en México? Además el analfabetismo ya está erradicado de nuestro país.

-Extraordinario. La verdad es que todavía habemos muchas gentes que nos encontramos en el terreno de la escurridad. Y nuestros hermanos cubanos, en eso de la “enseñada” se han desarrollado como ningún otro sobre el planeta.

-Sí, y con esos disparates de la organizada social, ¿Qué no se dan cuenta de que usted se debe a sus deberes naturales de mujer?

-¿Cuáles deberes naturales?

-La cocinada, la planchada, la lavada, la zucrida.

-¿Naturales? Pues naturalmente que eso ya quedó atras. Ahora soy una fémina emancipada.

-Emancipada: o sea que me he liberado de todas las cosas que me limitaban y me condicionaban. Ahora hago lo que a mí me dé la gana. Y lo que me dé la gana ahora es estudiar, para sacar adelante a mi familia. Si supiera cuántas cosas hay guardadas en cada uno de los libros...

-Pues que yo sepa, lo han dentro de esos libros esto.

-Sí, pero cada una de esos libros son hojas.

-¿Y para qué quiero una vida nueva si a la vieja ya no la aguantó?

-Que es lo que le dice su marido porque la trae entolochada, pero ahí está que estoy estudiando tanto y ver que de seguro encuentro un remedio para todos sus males en alguno de mis libros.

-¿Qué, también se devora los libros de la medicina tradicional?

-De seguro, pos con qué creo usted que estoy poniendo tan bella, con los remedios que me aplencho. Me echo mis buenas mascarillas de leche revuelta con miel y avena. Y mira, me queda el cutis como nácar de recién nacido.

-¿Y si el estudiante también sirve para la belleza?

-La de afuera y la de adentro, que es la más importante.

-¡Ay, pues no se maltrata, a ver si encuentra entre sus curiosidades un remedio para la dejadez doméstica porque ya no agüanto las jodas que me propina mi Esculapio y los berrinchones de mis chiripayas.

-Vergése para acá, que si no mal recuerdo acabo de leer algo al respecto... ¿Usted no conoce a Medea, de Eurípides?

-¿Jesús, no me asuste usted, que yo apenas voy en el capítulo de la Cenicierita...!

-Pues le voy a contar...

El ministerio de educación del gobierno de Cuba ha mandado a nuestro país un ejército de alfabetizadores que están poniendo en práctica un nuevo método para enseñar a leer y a escribir a todos aquellos que carecen de este beneficio; habiendo conseguido un alto índice de excelentes resultados en hombres, mujeres y niños que han comenzado a combatir la ignorancia y sus consecuencias, a raíz de este exitoso experimento... ¡Gracias, hermanos cubanos!
La profundidad de los cánticos nos remonta a imágenes que nos hacen viajar, las emociones se experimentan en diversos matices, pero si agregamos a esto un toque escénografico, se convierte en una obra de arte digna de admiración por su composición estética y armónica. La imaginación y la recreación del arte a través de los siglos heredan su esencia en representaciones que subliman los sentidos una de ellas es, precisamente, Carmina Burana, pero ahora con danza. Contemplando esa combinación, la Compañía Nacional de Danza, acompañada por el Coro y Orquesta de Bellas Artes, interpreta estas piezas escénograficas.

**Carmina Burana...**

Carmina Burana es un escrito del siglo XII en latín, en alemán medieval encontrado en 1803 en el monasterio benedictino de Benediktbeuern, en Baviera, Alemania; consta aproximadamente de 250 poesías. Representa la belleza de la poesía profana y del diseño; los temas que sobresalen en sus escritos son: amor, ilusión, gloria, aventuras, entre otros.

*O Fortuna* es uno de los poemas en latín más conocido por su impactante ritmo y fuerza. El famoso compositor Carl Orff hizo una selección de 22 textos y los dividió en tres partes (después de la introducción, *O Fortuna* la primera, *La luna* y *El coro anaranjado*, y culminó con *O Fortuna* como un grandioso epílogo. La obra se estrenó en la ópera de Frankfurt en junio de 1937, empieza y termina con un coro de alucinante ritmo y poesía.

**Carl Orff...**

Fue el compositor que compiló los escritos de Carmina Burana, visto como una ópera que logró trasplantar las fuentes de este escrito. Nació en Munich, Alemania (1895-1982), cursó estudios de música y composición en su ciudad natal desde 1920 con Heinrich Kammisch. Primero, fue director de orquesta de Múnich Kammerorchester (1913-17), ejerció las mismas funciones en los teatros de Mannheim y de Darmstadt (1918-19) después de un corto período que pasó en el frente. A esta época corresponde la música de escena para Leonce und Lena de G. Büchner. Estuvo al mando de varios teatros alemanes y en 1924 fundó, con la bailarina Dorotha Günther, la Günter Schuöl, que tenía el fin de ensayar música, baile y gimnasia, a niños. En sus famosos oratorios mismo Carmina Burana (1937) combina la poesía profana del siglo XII con una música intensa y sencilla para gran orquesta y coro, estructurada con ritmos enérgicos y vibrantes. Al tener este marco referencial sobre el origen e historia de la obra, se percibe como una obra excepcional y sumamente recomendable. Ahora, en el Palacio de Bellas Artes, presenta este espectáculo en diversas fechas, la última de ellas será el 25 de junio. Nelly Happel es la coreógrafa de Carmina Burana, tributo a la vida, acompañada de una festividad plástica que encarna la lucha entre el bien y el mal. Además se incorpora al espectáculo, “Miroir”, una coreografía de Mark Godden, inspirada por la música de Ravel e imágenes literales con el título de cada uno de los movimientos. Cada movimiento es una objetiva reflexión de la realidad y colorido profundo para un interior intenso y esencialmente mágico. La Orquesta y Coro de Bellas Artes se han caracterizado por sus excelentes interpretaciones, brindando un sueño teatral y estético.

Carmina Burana es tiempo y espacio, imágenes melodivas; un toque profundo en el arte.
Ellos y yo sabemos estas cosas:
que la gemidera metalla nocturna,
después de alborotar brazos y muñecos,
después de ofrecer apasionadamente
como madre del miedo,
se resuelve en rumor,
en penetrante ruido,
en cosa helada y acariciante,
en poderozo árbol con espinas plateadas,
en esencia alambreada:
 en alba. En alba
con efusión de pecho desafiante.

Entonces un dolor desnudo y terso
aparece en el mundo.
Y los hombres son pedazos de alba,
són tirefís en guardia,
són pájaros entre brisas de plata,
són escombros de voces.
Y el alba negra se mete en todas partes:
en las raíces torturadas,
en las botellas estallantes de rabi,
en las orejas amaradas,
en el húmedo desconsuelo de los asesinos,
en la boca de los niños dormidos.

Pero los hombres del alba se repiten
en forma clamorosa,
y rien y mueren como guitarras pisoteadas,
con la cabeza limpia
y el corazón blandido.

Éste es un amor

Éste es un amor que tuvo su origen
y en un principio no era sino un poco de miedo
y una trenza que no quería rizar y hacerse fruto.
Un amor bien nacido de ese mar de sus ojos,
un amor que tiene a su voz como ángel y bandera,
un amor que huele a aire y a nácar y a cuerpo húmedo,
un amor que no tiene remedio, ni salvación,
ni vida, ni muerte, ni suigüera una pequeña agnífica.

Éste es un amor rodeado de jardines y de luces
y de la nieve de una montaña de febrero
y del ansia que una respira bajo el crepusculo de San Ángel

y de todo lo que no se sabe, porque nunca se sabe
por qué llega el amor y luego los manos
- esas terribles manos delgadas como el pensamiento-
se entrelazan y un sueve suav de -otra vez- miedo,
brilla como las perlas abandonadas
y sigue brillando aún cuando el beso, los besos,
los miles y millones de besos se parecen al fuego
y se parecen a la derrota y al triunfo
y a todo lo que parece poesía y es poesía.

Esta es la historia de un amor con oscuros y tiempos
origen:
vino como unas alas de paloma y la paloma no tenía
ojos
y nosotros nos veíamos a lo largo de sus ríos
y a lo ancho de los países
y las distancias eran como inmensos océanos
y tan breves como una sonrisa sin luz
y sin embargo ella me tendía la mano y yo tocaba su
piel llena de gracia
y me sumergía en sus ojos en llamas
y me moría a su lado y respiraba como un árbol despedazado
y entonces me olvidaba de mi nombre
y del maldito nombre de las cosas y de las flores
y quería gritar y gritarle al lado que la amaba
y que yo no tenía corazón para amarla
sino tan sólo una inquietud del tamaño del cielo
y tan pequeña como la tierra que cabe en la palma de
la mano.

Y yo veía que todo estaba en sus ojos -otra vez ese
mar-
eso mal, esa peligrosa bondad,
eso crimen, ese profundo espíritu que todo lo sabe
y que ya ha adivinado que estoy con el amor hasta
los hombros,
hasta el alma y hasta los misticos labios.
Ya lo saben sus ojos y ya lo sabe el espléndido metal
de sus muslos,
ya lo saben las fotografías y las calles
y ya lo saben las palabras -y las palabras y las calles y las fotografías-
ya saben que lo saben y que ella y yo lo sabemos
y que hemos de morir toda la vida para no rompernos el alma
y no llorar de amor.
El agua que te encanta...

Av. Fraternidad, Esq. Emiliano Zapata
Col. Cerro del Tejolote
Ixtapaluca, Edo. de Mex.
Tel: (01 55) 17110023